

---

## CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

---

ANO LECTIVO 2020/2021

**REFERENCIAL ESPECÍFICO DA DISCIPLINA DE**  
**Desenho A – 12º ANO**  
**Ensino Secundário**

<b>DESENHO A</b>		
<b>Plano de Recuperação- Avaliação diagnóstica</b>		
		<b>12º Ano</b>
		Não há necessidade de proceder à avaliação diagnóstica. Darei continuidade à turma. Foram concretizados todos os conteúdos programáticos no ano lectivo de 2019/2020.



Dimensões	Valoração	Áreas/Domínios de Avaliação e sua Cotação	Competências Específicas	Descritores Operacionais	Instrumentos de Avaliação	Obs.
<b>Conhecimentos e Capacidades</b>	<b>90%</b>	Apropriação e Reflexão	Compreender os contextos culturais em que se inserem as diferentes manifestações artísticas. Explorador dos elementos estruturais da linguagem plástica e visual. Indagador da compreensão conceptual e da expressão pessoal.	Conhecedor/sabedor/culto/informado (A,B,G,I,J)  Criativo (A,C,D,J)	<b>Ensino Presencial:</b> - Trabalhos práticos (DESAFIOS) realizados na sala de aula e em casa. -Semanal- Formato A3 - Testes práticos. -Performances e instalações.  <b>Ensino Misto:</b> - Trabalhos práticos realizados na sala de aula e autónomos monitorizados - Diário gráfico.  <b>Ensino à Distância:</b> - Trabalhos práticos (desafios) - Trabalhos autónomos monitorizados  - Avaliação qualitativa e/ou quantitativa de todos os trabalhos realizados  - Grelhas de Observação/Classificação	
		Interpretação e Comunicação	Reconhecer a importância dos elementos estruturais da linguagem plástica. Estimular a capacidade de agir utilizando processos de pensar e fazer artísticos. Adequar as formulações expressivas à sua intencionalidade comunicativa. Desenvolver o sentido crítico.	Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)		
		Experimentação e Criação	Utilizar diferentes modos de registo. Reconhecer a importância do desenho como forma de pensar e comunicar. Utilizar suportes diversos e explorar as características específicas e possibilidades técnicas e expressivas de cada um. Valorizar a descoberta e a interrogação. Aplicar processos de síntese e de transformação/composição. Desenvolver níveis de auto-exigência, no contexto das aprendizagens e da elaboração dos seus trabalhos. Selecionar modos de registo: traço (intensidade, textura, espessura, gradação, gestualidade e movimento), mancha (densidade, transparência, cor e gradação) e técnica mista (combinações entre traço e mancha, colagens, entre outros modos de experimentação), evidenciando um crescente domínio técnico e intencionalidade expressiva nos trabalhos que realiza.  Materiais e suportes.	Indagador/investigador (C,D,F,H,I) Sistematizador/organizador Questionador (A,F,G,I,J) Comunicador (A,B,D,E,H) Participativo/colaborador (B,C,D,E,F)		

			<p>Técnicas  Pintura gestual.  Pintura gestual e caligráfica.  Cadavre exquis-a lição surrealista.  Construções e desconstruções.  Ilustração.</p> <p>Manifestar um progressivo domínio na aplicação dos conceitos e dos elementos estruturais da linguagem plástica: forma (plano, superfície, textura, estrutura); cor/luz; espaço e volume (profundidade e sugestão da tridimensionalidade); movimento e tempo (cadência, sequência, repetição), valor, textura, escala, ritmo, equilíbrio e estrutura, entre outros; aplicando-os na elaboração de desenhos e de imagens elaborados a partir de situações reais, sugeridas ou imaginadas.</p> <p>Ensaaios  Processos de análise.  Aprofundar os estudos da forma (proporção, desproporção, transformação) em diferentes contextos e ambientes, exercitando a capacidade de registo das suas qualidades expressivas (expressão do movimento, dinamismo, espontaneidade e tensão, entre outras).Manifestar um progressivo domínio na realização, à mão livre, de exercícios de representação empírica do espaço que se enquadrem nos sistemas de representação convencionais.</p> <p>O conhecimento das condicionantes psicofisiológicas da percepção e da representação gráfica.</p> <p>Ensaaios  Processos de análise.  Estudos da figura humana.</p> <p>O conhecimento e valorização do papel desempenhado pelo sujeito observador perante desenhos, imagens e objectos visuais,</p>			
--	--	--	---	--	--	--

			<p>assente numa consciência dos factores que estruturam e condicionam.</p> <p><b>Processos de síntese</b></p> <p>Transformação gráfica.</p> <p>O domínio de diversos suportes, em escalas e matérias diferenciadas.</p> <p>O domínio dos diferentes meios actuates.</p>			
<b>Valores</b>	<b>10%</b>	<p>Responsabilidade e</p> <p>Integridade</p> <p>Excelência e</p> <p>Curiosidade,</p> <p>Reflexão e Inovação</p> <p>Cidadania e</p> <p>Participação</p> <p>Liberdade</p>	Ver quadro referencial comum	<p>Relacionamento interpessoal (E)</p> <p>Bem-estar, saúde e ambiente (G)</p> <p>Respeitador da diferença/do outro (A,B,E,F)</p>	Grelhas de Observação/Classificação	